

AVE MARIA

à M^{me} MIOLAN-CARVALHO

MÉLODIE RELIGIEUSE

adaptée au

1^{ER} PRÉLUDE DE J.S. BACH


Par

CH. GOUNOD.

- (15888) a. Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue Mélodium et Piano Pr. Mk. 2. 25.
- (22082) b. Pour Mezzo-Soprano, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue Mélodium et Piano „ „ 2. 25.
- (22081) c. Pour Contralto ou Baryton, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano „ „ 2. 25.
- (15886) d. Pour Soprano ou Ténor avec accompt. de Piano „ „ 1. —.
- (15887) e. Pour Mezzo-Soprano avec accompt. de Piano „ „ 1. —.
- (18985) f. Pour Contralto avec accompt. de Piano „ „ 1. —.
- (21233) g. Pour Baryton avec accompt. de Piano „ „ 1. —.
- (25052) h. Pour Soprano ou Tenor, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue Mélodium, Piano et Orchestre Partition et Parties séparées „ „ 4. —.
- (23607) i. Pour Soprano (ou Alto) Solo et Chœur de femmes à 3 voix, Violon Solo, Piano et Orgue Mélodium „ „ 3. —.
- (22081^{bis}) k. Pour Contralto ou Basse, Violon (ou Violoncelle solo) Orgue-Mélodium et Piano „ „ 2. 25.
- (25744) l. Pour Soprano (ou Ténor) Solo et Chœur d'ommes à 4 voix, Violon Solo, Piano et Orgue Mélodium „ „ 3. 25.
- (26031) m. Pour Soprano Solo et Chœur (Soprano, Alto, Ténor et Basse) ad lib., avec Violon Solo, Piano et Orgue (*Nowland*) „ 3. 50. PAA

Propriété des Editeurs.

SCHOTT & C^o
LONDON
157 Regent Street W.
48 Great Marlborough Street W.

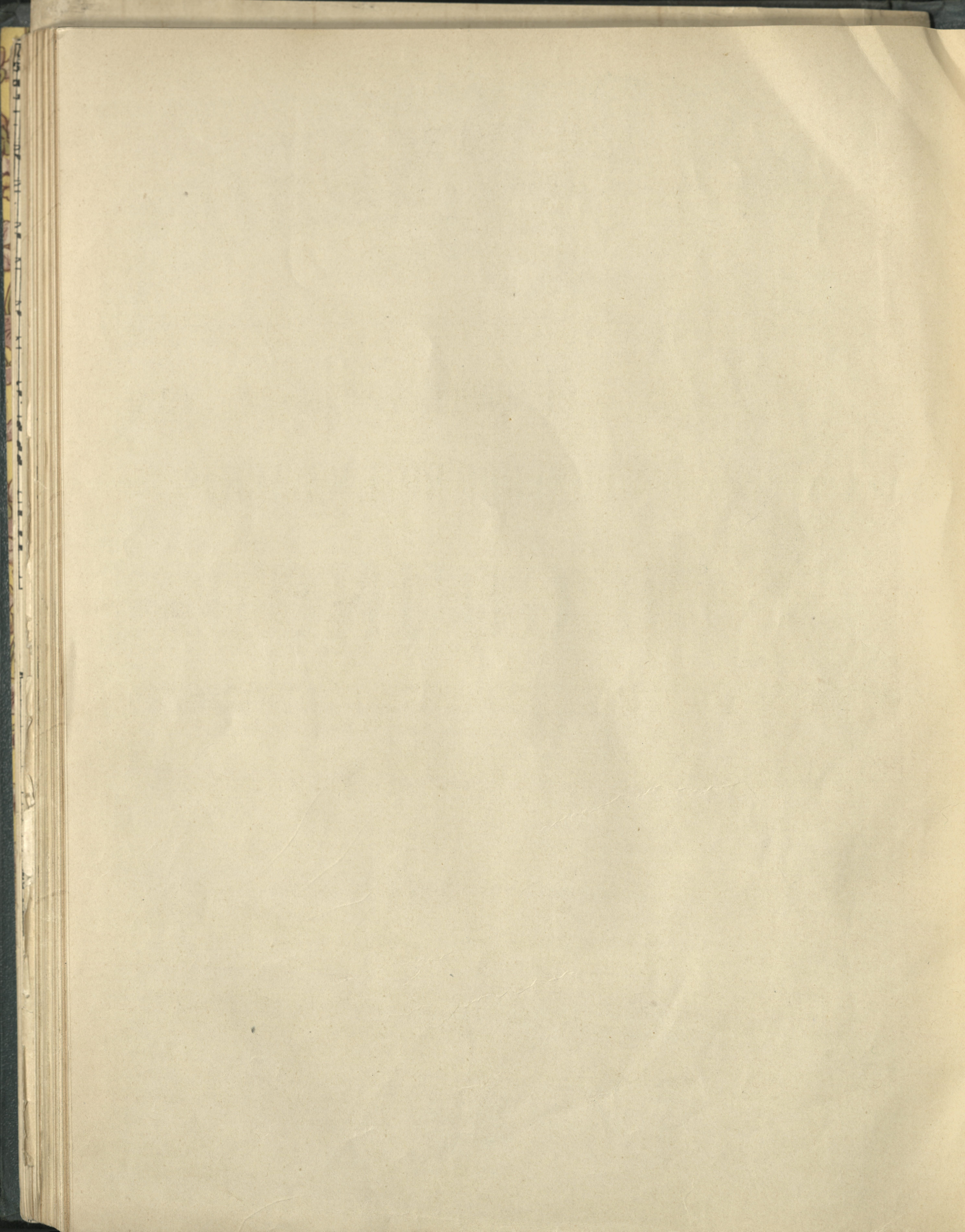


ROYAL WARRANT TO HIS MAJESTY KING EDWARD VII. GR. HESS. HOFFMANN & CO. SÖHNE

SCHOTT FRÈRES
BRUXELLES
20 Rue Coudenberg.

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAYENCE
Weihergarten 5.

ΕΚΔΟΤΙΚΟΣ ΟΙΚΟΣ
ΜΕΓΑΛΗ ΑΔΟΧ
ΧΑΙΤΑΚΥΜΒΑΡΝ ΚΑΙ
'Οδὸς εὐρωπαϊκῆς
D. C. RAL
Editeur de mu
GRAND DÉPÔ
de Planes & Instruments
RUE FRANQUE 5M



AVE MARIA

MÉLODIE RELIGIEUSE ADAPTÉE AU 1^{er} PRÉLUDE DE J. S. BACH

par CHARLES GOUNOD

CONTRALTO

Moderato.

PIANO.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

A - - - - - ve Ma - ri - - - -
A - - - - - re Ma - ri - - - -
Gruss dir, Ma - ri - - - -

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

- a. - - - - - gra - - - - - ti - a ple - - - - - na, Do - - - - - minus
- a - - - - - Toi - - - - - qui fus mè - - - - - re sur - - - - - cet - te
- a, - - - - - gna - - - - - den - er - - - - - fuit - - - - - let, mit - - - - - dir ist

cresc. *pp* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

te - cum, be - ne - di - eta tu in
 ter - re Tu souf - fris com - me nous; Tu
 der Herr, se - lig, se - lig bist du

pp *cresc.* *dim.*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mi - li - e - ribus et be - ne -
 par - ta - geas nos chai - nes, Al - le - ge nos
 un - ter al - len Wei - bern und ge - seg -

cresc. *p* *cresc.*
 Ped. * Ped. * Ped. *

- di - ctus fru - ctus ven - tris
 pei - nes, Vois - nous sommes îous nous sommes
 - net ist die Frucht dei - nes Leib's, die Frucht dei - nes

p *cresc.* *cen - do.*
 Ped. * Ped. * Ped. *

tu - i, Je - sus. San - cta Ma - ri - a,
 tous à tes ge - noux Sain - te Ma - ri - e,
 Lei - bes, Je - su. Heil - ge Ma - ri - a,

dim. *p*
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

san - - eta Ma - ri - - a, Ma - ri - - a, o - - ra pro
 sain - - te Ma - ri - - e, Ma - ri - - e, Viens - - sécher nos
 heil - - ge Ma - ri - - a, Ma - ri - - a bit - - te für uns

cresc. *mol - - to.* *pp*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

no - - bis, no - - bis pecca - to - ri - bus, nunc - - et in
 lar - - mes, Viens - - sécher nos lar - - mes, Dans - - nos a -
 ar - - me, für - - uns ar - me Sün - - der, jetzt - - und in der

cresc. *molto.*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

ho - - ra, in ho - - ra mor - tis no - - strae, A - -
 lar - - mes im - plo - - re im - plo - re ton fils pour nous,
 Stun - - de, in der Stun - - de uns - res To - des, a - -

dim.

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

- men! A - - - - - men!
 - men! pour nous.
 a - - - - - men!

p *pp*

Ped. *Ped. *Ped. *Ped. *

AVE MARIA

MÉDITATION SUR LE PREMIER PRÉLUDE DE J.S. BACH

Composée
POUR PIANO ET VIOLON OU FLÛTE OU VIOLONCELLE SOLO

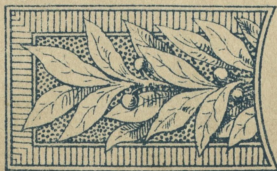
avec acc. d'Orgue ou d'un 2^d Violoncelle ad lib.

par
CH. GOUNOD

R. M. 2. 50.

Transcriptions:

	M. Pf.		M. Pf.
Piano seul par <i>l'auteur</i>	1 50	Violon et Violoncelle (Violon ou Violoncelle)	
Piano seul (Edition facilité)	1 50	avec Piano (ou Harpe) et Harmonium (ad lib.) par <i>J. Zingsem</i>	2 25
Piano seul par <i>G. Leitert</i>	1 50	Alto (Viola) avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>	1 75
Piano seul par <i>J. E. Mallandaine</i>	2 —	Violoncelle avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>	1 75
Piano seul (Trémolo) par <i>A. Talexy</i>	1 50	Flûte seule (3 Airs favoris)	— 75
Piano seul par <i>G. Zogbaum</i>	1 —	Cornet ou Clarinette en Si-bémol avec acc. de Piano	1 75
Piano à 4 mains	1 50	Grand Orchestre par <i>J. E. Mallandaine</i> n. 3 —	
Deux Pianos à 8 mains par <i>Th. Herbert</i>	2 25	Petit Orchestre (Octuor) par <i>J. E. Mallandaine</i> n. 1 80	
Piano et Orgue-Mélodium par <i>A. Trutschel</i>	1 75	Grand Orchestre par <i>L. Stasny</i> n. 4 50	
Orgue par <i>F. Lux</i>	1 —	Chant avec acc. de Piano seul (Ave Maria). En 4 Tons (Sol. — Fa. — Mi-b. — Ré.)	1 —
Orgue par <i>W. Kuhlmann</i>	— 75	Chant avec acc. de Piano, Violon (ou Violoncelle) et Orgue-Mélodium (4 Tons)	2.25
Orgue par <i>C. King Hall</i>	1 —	Chant. Soprano Solo, Choeur de femmes à 3 voix, Violon seul, Piano et Orgue-Mél. par <i>A. Tottmann</i>	3 —
Orgue-Mélodium seul (ou Piano) par <i>C. Rundnagel</i>	1 25	Soprano (ou Tenor solo) et Choeur d'hommes à 4 voix, Violon solo Piano et Orgue-Mélodium	3 25
Orgue-Mélodium et Violon par <i>C. Rundnagel</i>	1 50	Chant (Soprano) avec acc. de Piano, Violon seul (ou Violoncelle) Orgue-Mél. et Orchestre	
Orgue-Mélodium et Violoncelle par <i>C. Rundnagel</i>	1 50	Partition	2 25
Orgue-Mélodium et Flûte par <i>C. Rundnagel</i>	1 50	Parties séparées	1 75
Harpe seule par <i>C. Oberthür</i>	1 —	Mandoline et Piano	1 75
Harpe et Piano par <i>C. Oberthür</i>	1 75	Mandoline et Guitare	— 75
Harpe et Violon par <i>C. Oberthür</i>	1 75	Violon et Orgue par <i>W. J. Westbrook</i>	1 75
Zither (Cithare) par <i>H. Schmidt</i>	— 25	Guitare seule	
Violon seul (3 Airs favoris)	— 75		
Deux Violons par <i>H. Lütgen</i>	— 75		
Violon avec acc. de Piano par <i>J. E. Mallandaine</i>	1 75		
Violon avec acc. de Piano par <i>E. W. Ritter</i>	1 75		
Deux Violons avec Piano (Violoncelle ad lib.) par <i>A. Moffat</i>	1 75		
		Piano et Violon ou Flûte Solo avec acc. de Violino I° II° Viola, Violoncelle et Contrebasse (ad lib.)	3. —



B SCHOTT'S SOEHNE
SCHOTT & CO
LONDON
157 Regent Street W.
45 Great Marlborough Street W.
MAYENCE

